





1862

Für LUKAS 1862 OIL Feinste Künstler-Ölfarbe werden kostbarste, ausgewählte Pigmente aus der Tradition alter Meister ausschließlich rein und unverschnitten eingesetzt. Die unvergleichbare Farbintensität mit höchster Lichtechtheit wird durch die besonders hohe Konzentration dieser hochwertigen Künstler-Pigmente sichergestellt.

Die unverwechselbare, buttrige Konsistenz unseres Spitzensortiments im Ölfarbenbereich wird durch die sorgfältige Kombination bester Öle mit einer Spur (0,5-1,5%) feinstem, gebleichtem Bienenwachs erreicht und macht zudem den Farbfilm für den Restaurator weniger spröde.

Eine gesunde und gleichmäßige Durchtrocknung aller Farbtöne ohne Rissbildung wird durch die Verwendung von hochwertigem, speziell gereinigtem Lein- und Sonnenblumenöl garantiert. Die für LUKAS Ölfarbe typische Trocknungszeit beträgt quer durch alle Farbtöne im Mittel 2 bis 4 Tage, bei einer dünnen Pinselstrichstärke von 100 bis 120 µm. Aufgrund der helleren Eigenfarbe wird in hellen Farbtönen Sonnenblumenöl dem dunkleren Leinöl vorgezogen. Dadurch ist zudem die mögliche Vergilbung auf das technisch machbare Mindestmaß reduziert worden.

Die perfekte Ausgewogenheit dieser besonderen Ölfarbe liegt an Rezeptur und Herstellung: Das ausgeglichene Verhältnis zwischen Pigment und Bindemittel und der sehr lange und sorgfältige, traditionelle Anreibe-Prozess auf Dreiwalzenstühlen garantieren, dass die Farbe stets die gleiche Konsistenz und Verarbeitungseigenschaft hat.

Das breite Farbspektrum von insgesamt 70 Farbtönen orientiert sich an den kreativen Bedürfnissen der Künstler und lässt keine Wünsche offen. Ob echte Kadmium-, Kobalt- oder Erdpigmente - dem Ölmaler stehen alle klassischen wertvollen Töne zur Verfügung, die schon auf den Paletten der alten Meister zu finden waren. Ca. 50% der Farbtöne sind als Ein-Pigment-Ton ideal zum sauberen Mischen von weiteren, leuchtenden Farbvariationen geeignet.

For LUKAS 1862 OIL Finest Artists' oil colours, only selected, unadulterated pigments from the tradition of old masters are used. The incomparable colour intensity with the highest lightfastness is ensured by the particularly high concentration of these high-quality artist pigments.

The unmistakable, buttery consistency of our top oil colour assortment is achieved through the careful combination of the finest oils with a trace (0,5-1,5%) of the finest, bleached beeswax which also makes the colour film for the restorer less brittle.

A uniform drying of all shades without cracking is guaranteed by the use of high quality, specially purified linseed and sunflower oil. The typical drying time for LUKAS oil paint is 2 to 4 days across all colour shades, with a thin brush stroke of 100 to 120 µm. Sunflower oil is used in the manufacture of the lighter shades to greatly reduce the traditional «yellowing» that occurs when made with linseed oil.

The perfect balance of this particular oil colour is due to formulation and manufacturing: The balance between pigment and binder and the very long and traditional three roll mills production allow the colour to always have the same consistency and processing characteristics.

The wide colour spectrum of a total of 70 shades is based on the creative needs of the artist and leaves no wishes unfulfilled. Whether true cadmium, cobalt or earth pigments - the oil painter has all the classic valuable shades that were already found on the palettes of the old masters. At least 50% of all the shades are single-pigment-made and therefore ideal for the clean mixing of further, luminous colour variations.

1862 OIL

Feinste Künstler-Ölfarben
 Profi-Qualität
 70 Farbtöne
 Finest Artists' Oil Colours
 Professional Quality
 70 shades

Verfügbare Gebindegrößen
 Available sizes

70 Farbtöne - 37ml
 Aluminiumtube
 Verkaufseinheit 3 Stück
 Art.-Nr.: K xxxx 0009
 70 shades - 37ml
 Aluminum tube
 Packaging unit 3 pieces
 Art.-No.: K xxxx 0009

44 Farbtöne - 200ml
 Aluminiumtube
 Verkaufseinheit 1 Stück
 Art.-Nr.: K xxxx 0014
 44 shades - 200ml
 Aluminum tube
 Packaging unit 1 piece
 Art.-No.: K xxxx 0014

	0004 ★★★ PW4 37ml 200ml	Zinkweiß Zinc White		0072 ★★★ PR108 37ml 200ml	Kadmiumrot hell Cadmium Red light
	0007 ★★★ PW5 37ml	Deckweiß Opaque White		0100 ★★★ PR255 37ml 200ml	Permanentrot Permanent Red
	0008 ★★★ PW6, PW4 37ml 200ml	Titanweiß Titanium White		0086 ★★ PR9 37ml	Zinnoberrot dunkel Vermilion deep
	0022 ★★ PW5, PY35, PO20 37ml 200ml	Hautfarbe Flesh Colour		0080 ★★ PR112 37ml	Geraniumlack Geranium Lake
	0009 ★★ PW6, PW4, PY35 37ml	Beige Beige		0049 ★★★ PR254 37ml 200ml	Lukasrot Lukas Red
	0012 ★★★ PW4, PW5, PY35 37ml	Brillantgelb Brilliant Yellow		0074 ★★★ PR108 37ml 200ml	Kadmiumrot dunkel Cadmium Red deep
	0010 ★★★ PW6, PY3 37ml 200ml	Zitronengelb (Primär-Gelb) Lemon Yellow (Primary)		0061 ★★ PR170 37ml	Karmin Carmine
	0025 ★★★ PY35 37ml 200ml	Kadmiumgelb zitron Cadmium Yellow lemon		0050 ★★★ PW6, PR122 37ml 200ml	Magenta (Primär-Rot) Magenta Red (Primary)
	0045 ★★ PW6, PY1 37ml	Permanentgelb hell Permanent Yellow light		0066 ★★ PR101, PR176, PbK11 37ml	Krapplack (imit.) Madder Lake (hue)
	0034 ★★★ PW5, PY3, PY42, PR101 37ml 200ml	Neapelgelb Naples Yellow		0068 ★★ PR83, PbK11 37ml 200ml	Krapplack Alizarin Crimson
	0026 ★★★ PY35 37ml 200ml	Kadmiumgelb hell Cadmium Yellow light		0129 ★★★ PV23, PV19 37ml	Mauve Mauve
	0027 ★★★ PY35 37ml 200ml	Kadmiumgelb Cadmium Yellow		0130 ★★★ PV23 37ml	Kobaltviolett (imit.) Cobalt Violet (hue)
	0047 ★★ PY65 37ml	Permanentgelb dunkel Permanent Yellow deep		0140 ★★★ PV15 37ml 200ml	Ultramarin violett Ultramarine Violet
	0036 ★★ PW5, PY3, PY42, PO34 37ml	Neapelgelb rötlich Naples Yellow reddish		0150 ★★★ PW5, PB29 37ml	Königsblau Royal Blue
	0024 ★★ PY83, PO36 37ml 200ml	Indischgelb Indian Yellow		0120 ★★★ PW6, PB15:3 37ml 200ml	Cyan (Primär-Blau) Cyan Blue (Primary)
	0048 ★★ PO34, PO62 37ml	Permanentorange Permanent Orange		0124 ★★★ PW6, PB15:1, PB16 37ml	Coelinblau (imit.) Cerulean Blue (hue)
	0029 ★★★ PO20 37ml 200ml	Kadmiumorange Cadmium Orange		0121 ★★★ PW5, PB36 37ml 200ml	Coelinblau Cerulean Blue
	0085 ★★ PO34 37ml	Zinnoberrot hell Vermilion light		0119 ★★★ PB36, PG7 37ml 200ml	Mangan-Coelinblau Manganese Cerulean Blue

	0126 ★★★ ☑ ①	Kobaltblau (imit.) Cobalt Blue (hue) PW6, PB29, PG7 37ml		0039 ★★★ ☑ ①	Terra di Siena natur Raw Sienna PBr7 37ml 200ml
	0125 ★★★ ☑ ④	Kobaltblau Cobalt Blue PB28 37ml 200ml		0109 ★★★ ☑ ①	Terra di Siena gebrannt Burnt Sienna PR101 Trans., PBk7 37ml 200ml
	0137 ★★★ ☐ ①	Ultramarinblau Ultramarine PB29 37ml 200ml		0052 ★★★ ■ ①	Caput mortuum Caput mortuum PR101 37ml
	0145 ★★★ ☐ ①	Phthaloblau Phthalo Blue PB15:3 37ml 200ml		0054 ★★★ ■ ①	Englischrot English Red PR101 37ml
	0134 ★★★ ☐ ①	Preussischblau Prussian Blue PB27 37ml 200ml		0101 ★★ ☑ ①	Kasslerbraun Cassel Earth PY74, PR176, PBk7 37ml
	0133 ★★★ ☐ ①	Pariserblau Paris Blue PB27, PG7 37ml 200ml		0111 ★★★ ☑ ①	Umbra gebrannt Burnt Umber PBr7, PR101 Trans. 37ml 200ml
	0155 ★★★ ■ ①	Türkis Turquoise PW5, PB15:3, PG7 37ml 200ml		0110 ★★★ ☑ ①	Umbra natur Raw Umber PR101 37ml 200ml
	0167 ★★★ ☑ ①	Schweinfurtergrün Emerald Green PW5, PG7 37ml		0112 ★★★ ☑ ①	Vandyckbraun Van Dyck Brown PBr7 37ml 200ml
	0175 ★★★ ☑ ①	Permanentgelbgrün Permanent Green yellowish PW6, PY3, PB16 37ml 200ml		0190 ★★★ ■ ①	Warmgrau Warm Grey PW5, PY42, PBk7 37ml 200ml
	0163 ★★ ☑ ①	Permanentgrün Permanent Green PW6, PY1, PG7 37ml		0192 ★★★ ■ ①	Kaltgrau Cold Grey PW5, PG7, PBk7 37ml
	0194 ★★★ ☐ ①	Phthalogrün Phthalo Green PG7 37ml 200ml		0122 ★★ ☑ ①	Indigo Indigo PR176, PB15:1, PB29, PBk7 37ml
	0154 ★★★ ☐ ④	Chromoxidgrün feurig Viridian PG18 37ml 200ml		0186 ★★★ ■ ①	Blauschwarz Blue Black PR264, PB27, PG7 37ml 200ml
	0153 ★★★ ■ ②	Chromoxidgrün stumpf Oxide of Chromium PG17 37ml 200ml		0184 ★★★ ☑ ①	Paynesgrau Payne's Grey PR264, PG7 37ml 200ml
	0152 ★★★ ☑ ③	Kobaltgrün Cobalt Green PG26 37ml 200ml		0182 ★★★ ☑ ①	Eifenbeinschwarz Ivory Black PBk7 37ml 200ml
	0165 ★★ ■ ①	Saftgrün Sap Green PY42, PY83, PG7 37ml 200ml		0198 ★★★ ☐ ②	Gold metallic Gold metallic Perlglanzpigment 37ml 200ml
	0158 ★★★ ☑ ①	Grüne Erde Green Earth PG7, PR101 Trans. 37ml 200ml		0199 ★★★ ☐ ②	Silber metallic Silver metallic Perlglanzpigment, PBk7 37ml
	0157 ★★★ ☑ ①	Grüne Erde böhmisch Bohemian Green Earth PY42, PR101, PG7, PBk11 37ml			
	0031 ★★★ ☑ ①	Lichter Ocker Yellow Ochre PY42 37ml 200ml			

Lichtbeständigkeit

Lightfastness

★★★ = vorzüglich bis hervorragend
lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)

★★ = sehr gut bis vorzüglich lichtbeständig
(6-7 auf der Wollskala)

★★★ = excellent up to outstanding lightfast
(7-8 on the blue wool scale)

★★ = very good up to excellent lightfast
(6-7 on the blue wool scale)

Deckkraft

Opacity

■ = deckend | opaque

☑ = halbdeckend | semi-opaque

☑ = halbtransparent | semi-transparent

☐ = transparent | transparent

Preisgruppe

Price group

① ② ③ ④ = Preisgruppe 1, 2, 3, 4

① ② ③ ④ = Price group 1, 2, 3, 4

Gefahrenhinweise

Hazard symbols

⚠ = GHS07 Ausrufezeichen

🌿 = GHS09 Umwelt

⚠ = GHS07 Harmful

🌿 = GHS09 Environmental hazard

1862 OIL

Feinste Künstler-Ölfarben
 Profi-Qualität
 70 Farbtöne
 Finest Artists' Oil Colours
 Professional Quality
 70 shades

Malkästen
 Paint Boxes

2 Malkästen
 2 Paint Boxes



K 6001 0000

VE PS 1







Holztruhe

- Buche, mahagoni-gebeizt und lackiert
- 410 x 200 x 160 mm
- 3 Schubladen und 1 Malmittel-Fach
- 7 Malmittel in 50 ml Flaschen
 Leinöl gebleicht,
 Citrus-Terpentin,
 Medium 1 (schnell trocknend),
 Medium 2 (langsam trocknend),
 Medium 3 (Harzöl-Farbe),
 Gemäldefirnis glänzend,
 Pinselreiniger II
- 5 Borstenpinsel
- 2 Malmesser
- 1 Palette
- Zeichenkohle
- 27 Tuben 37 ml
 Deckweiß, Zinkweiß, Titanweiß,
 Kadmiungelb zitron, Kadmiungelb hell,
 Indischgelb, Kadmiumorange,
 Kadmiumrot hell, Lukasrot,
 Magenta (Primär-Rot), Krapplack,
 Ultramarin Violett, Cyan (Primär-Blau),
 Kobaltblau, Ultramarinblau,
 Permanentgelbgrün, Schweinfurtergrün,
 Chromoxidgrün feurig, Grüne Erde,
 Lichter Ocker, Englischrot,
 Terra di Siena gebrannt, Umbra natur,
 Vandyckbraun, Indigo,
 Paynesgrau, Elfenbeinschwarz

Wooden Chest

- mahogany stained and lacquered
- 410 x 200 x 160mm
- 3 drawers and a compartment for mediums
- 7 mediums in 50ml bottles
 Bleached Linseed Oil,
 Citrus Turpentine,
 Underpainting Medium No. 1
 (fast drying),
 Wet-on-Wet Painting Medium No. 2
 (slowly drying),
 Fast Drying Glazing Medium No. 3
 (Resin Oil Colour),
 Picture Varnish (modern, glossy)
 Brush Cleaner II)
- 5 bristle brushes
- 2 painting knives
- 1 palette and charcoal
- 27 tubes 37ml
 Opaque White, Zinc White,
 Titanium White, Cadmium Yellow lemon,
 Cadmium Yellow light, Indian Yellow,
 Cadmium Orange, Cadmium Red light,
 Lukas Red, Magenta Red (Primary),
 Alizarin Crimson, Ultramarine Violet,
 Cyan Blue (Primary), Cobalt Blue,
 Ultramarine, Permanent Green
 yellowish, Emerald Green, Viridian,
 Green Earth, Yellow Ochre, English Red,
 Burnt Sienna, Raw Umber, Van Dyck
 Brown, Indigo, Payne's Grey, Ivory Black

Gefahrenhinweise
 Hazard symbols

-  = GHS07 Ausrufezeichen
-  = GHS09 Umwelt
-  = GHS07 Harmful
-  = GHS09 Environmental hazard



K 6056 0000

VE PS 1



Holzkasten

- Buche, nussbaum-gebeizt
- 340 x 165 mm
- Facheinteilung aus Holz
- 1 Flasche 50 ml Pinselreiniger II
- 3 Borstenpinsel
- 1 Palette
- 10 Tüben 37 ml
Titanweiß,
Lichter Ocker,
Permanentgelb hell,
Zinnoberrot dunkel,
Krapplack,
Terra di Siena gebrannt,
Kobaltblau imit.,
Preussischblau,
Chromoxidgrün feurig,
Elfenbeinschwarz



Wooden Box

- Beechwood, walnut stained
- 340 x 165mm
- Wooden partition
- 1 bottle 50ml Brush Cleaner II
- 3 bristle brushes
- 1 palette
- 10 tubes 37ml
Titanium White,
Yellow Ochre,
Permanent Yellow light,
Vermilion deep,
Alizarin Crimson,
Burnt Sienna,
Cobalt Blue (hue),
Prussian Blue,
Viridian,
Ivory Black

