



Feinste Künstler-Acrylfarbe

Das neue Meister-Sortiment

Einführung

Schon seit 1862 sind die Namen Dr. Fr. Schoenfeld und LUKAS ein Synonym für Künstlerfarben höchster Qualität. Selbst Vincent van Gogh hat nachweislich mit den Produkten unseres Hauses gearbeitet – der große Meister ließ sich die begehrte Farbe extra aus Düsseldorf schicken.



Bis zum heutigen Tage spiegelt sich die über 140-jährige Erfahrung des Hauses LUKAS auch in dieser modernsten Variante der Künstlerfarben, die zugleich unsere Leitlinie besonders deutlich versinnbildlicht: die konsequente und zeitgemäße Weiterentwicklung unserer Produkte unter Beibehaltung traditioneller Firmenwerte. Als erste Künstlerfarbenfabrik auf dem europäischen Kontinent brachte LUKAS bereits 1964 eine Künstler-Acrylfarbe höchster Güte auf den Markt, um die Wünsche des Malers nach einer wasservermalbaren, schnell-trocknenden und vielseitigen Farbe zu erfüllen: LUKAS CRYL pastos.

Kurz und gut: LUKAS CRYL pastos, als Spitzensortiment unter den LUKAS Acrylfarben erfüllt allerhöchste Erwartungen.

Eigenschaften

Der **hochpastose Charakter** von LUKAS CRYL pastos wird durch den sehr hohen Festkörpergehalt von annähernd 70% erreicht. So trocknet die kurz und buttrig eingestellte Malfarbe voluminös auf und bei sachgemäßer Anwendung wird jegliche Rissbildung vermieden. Seine besondere Stärke zeigt das LUKAS CRYL pastos-Sortiment daher bei Spachteltechniken oder anderen, in dicken Schichten aufgetragenen Arbeiten.

Hochwertigste Künstler-Pigmente, die speziell für die Anforderungen einer Acrylfarbe im Spitzenbereich ausgewählt wurden, garantieren eine **außergewöhnliche Farbintensität** und **hohe Lichtechtheit**

Die **ausgezeichnete Ergiebigkeit** von LUKAS CRYL *pastos* zeigt sich bei einer Ausmischung mit Weiß: Selbst kleinste Mengen sorgen für eine deutliche Einfärbung der weißen Malfarbe.

Zusammensetzung

Für ein Spitzenprodukt wie LUKAS CRYL *pastos*, werden selbstverständlich nur **ausgewählte Zutaten** von **erlesener Qualität** in idealer Zusammensetzung verwendet. Bei der Weiterentwicklung der LUKAS CRYL *pastos* ist es unserem Labor gelungen, die Rezeptur nochmals zu verbessern. So wurden beispielsweise für einige Farbtöne **noch hochwertigere Pigmente** gefunden. Bei anderen Rezepturen war es möglich, durch eine behutsame neue Zusammenstellung den **Pigmentanteil weiter zu erhöhen** und so die Ergiebigkeit zu steigern.

Pigmente: Für eine besondere Farbe bedarf es besonderer Pigmente. Daher kommen im LUKAS CRYL *pastos*-Sortiment ausschließlich hochwertigste Künstlerpigmente in reiner, unverschnittener und hochkonzentrierter Form zum Einsatz. Selbst kostenintensive Pigmente wie Kadmiumverbindungen oder Kobaltpigmente werden pur eingesetzt. Weiterhin wird bei der Rohstoffauswahl streng darauf geachtet, dass nur Pigmente der beiden höchsten Lichtechtheitsstufen in die Rezepturen aufgenommen werden.

Bindemittel: Es hat die Aufgabe, die Pigmente miteinander zu verbinden und für die Haftung auf dem Malgrund zu sorgen. Für unsere LUKAS CRYL *pastos*-Farben wird als Bindemittel ausschließlich eine ständig kontrollierte Reinacrylat-Dispersion verarbeitet. Bei der Trocknung verdunstet der wässrige Teil der Malfarbe und die Acrylharz-Teilchen des Binders verschmelzen miteinander. Sie verbinden sich zu einem glasklaren, hochelastischen Film, der sowohl für die Wasserfestigkeit als auch die Säure- und Alkalibeständigkeit der Aufstriche mit LUKAS CRYL *pastos* verantwortlich ist.

Qualitätsgarantie

Nachdem eine Malfarbe des LUKAS CRYL *pastos*-Sortiments auf traditionelle Weise produziert wurde, wird sie gründlich auf ihre maltechnischen Eigenschaften hin geprüft. Dabei untersuchen die Mitarbeiter im LUKAS-Labor beispielsweise Farbton, Trockenzeit, Korngröße, Konsistenz und Dichte der Malfarben. Durch diese durchgehende und sorgfältige Kontrolle können wir die aus dem Hause LUKAS bekannte Meister-Qualität gewährleisten.

Ausstattung

Farben: Als erste Grundausstattung mit verschiedenen Farbtönen empfehlen wir beispielsweise die sechs LUKAS CRYL *pastos*-Töne Titanweiß, Lichter Ocker, Permanentgelb hell, Krapprot, Phthaloblau und Eisenoxidschwarz. Diese Kombination ist auch bereits als Farbset mit sechs 37 ml-Tuben (Art.-Nr. 6493) erhältlich.



Pinsel und Malmesser: Pinsel sind wichtige Werkzeuge des Acrylmalers. Sie bestimmen seine Handschrift und haben großen Einfluss auf das Erfolgserlebnis beim Erlernen der Technik. Auch wenn sich für die Acrylmalerei grundsätzlich alle handelsüblichen Künstlerpinsel eignen, sollte man besonderen Wert auf eine gute Qualität legen.



Rot-Taklon Pinsel, Art.-Nr. 5441

Ebenso wichtig ist es natürlich, was und auf welche Art gemalt werden soll. Zum unverdünnten Arbeiten mit einer hochpastosen Malfarbe wie LUKAS CRYL *pastos* sind in diversen Größen erhältliche Borstenpinsel besonders geeignet (z.B. Art.-Nr. 5481 oder 5482). Je stärker die Farbe verdünnt wird, um zum Beispiel sehr filigrane Arbeiten zu verrichten, desto

feinere Pinsel – bis hin zum Aquarellpinsel – können zum Einsatz kommen. Gerade mit Acrylfarbe dürfen bedenkenlos Pinsel mit synthetischem Besatz verwendet werden, da sie sich besonders gut reinigen lassen (z.B. Art.-Nr. 5441 oder 5448). Sehr interessante Werkzeuge zur Verwendung mit LUKAS CRYL *pastos* sind auch Malmesser, mit denen die Farbpaste „aufgespachtelt“ werden kann. Sie sind in diversen Formen und Größen lieferbar und erlauben ein exaktes modellieren von Strukturen. Alle Arbeitsmittel für die Acrylmalerei, vom exquisiten Borstenpinsel bis zum ungewöhnlichen Rubber Brush, sind selbstverständlich in der bekannt guten Qualität im breitgefächerten LUKAS Sortiment vorhanden.

Malgründe: Die Vielfalt der Einsatzmöglichkeiten von LUKAS CRYL *pastos* -Acrylfarbe spiegelt sich auch in der hohen Anzahl der möglichen Malgründe. Alle fettfreien Materialien wie Maltuch, Karton, Papier, Holz, Holzfasern- und ähnliche Platten, Stein, Kunststoffe, Ton oder Gips kommen in Frage. Dabei ist allerdings teilweise etwas Vorbereitung nötig. So ist zu beachten, dass besonders glatte Untergründe, beispielsweise Glas, mit LUKAS Netzmittel (Art.-Nr. 2255) vorbehandelt werden sollten. Für stark saugende Malgründe wie Gips oder unglasierten Ton ist eine sorgfältige Grundierung (zum Beispiel mit LUKAS Grundierweiß / Gesso, Art.-Nr. 2335) zu empfehlen. Sollen alte Öl- oder Lackanstriche mit LUKAS CRYL *pastos* übermalt werden, müssen sie vorher angeraut werden. Geeignete Malgründe aus dem LUKAS Programm sind beispielsweise **Maltuche** mit Halbkreide- bzw. Acryl-Halbkreide-Beschichtung, **Cotton Malkartons** (weißgrundiertes Baumwoll-Gewebe auf Spanplatte kaschiert), **Malkartons** (mit Spezialpapier kaschierter Malkarton) oder vorgrundierte, mit Leinen oder Mischgewebe **bespannte Keilrahmen**. Nicht gut geeignet für die Acrylmalerei sind dagegen Maltuche, die mit einer Ölgrundierung versehen wurden.

Mal- und Hilfsmittel

Durch die Zugabe von Malmitteln können die Eigenschaften einer Farbe auf vielfältige Art den individuellen Bedürfnissen der Anwender angepasst werden.

Acrylmalmittel: Hierbei handelt es sich um eine Acrylharzdispersion, mit der LUKAS CRYL *pastos* verdünnt werden kann, ohne dass dabei die hervorragenden Haftungseigenschaften der Malfarbe verändert werden (Art.-Nr. 2207).

LUKAS CRYL Medium 1: Dieser gelartige Trocknungsverzögerer hält die schnelltrocknende Acrylfarbe länger offen. So bleibt die Farbe zum Beispiel auf der Palette länger vermalbar, wenn sie dünn mit LUKAS CRYL Medium 1 überzogen wird (Art.-Nr. 2237).



Acrylmedium glänzend: Durch die Zugabe dieses Malmittels wird der Glanz einer Acrylfarbe erhöht (Art.-Nr. 2258).

Acrylmedium matt: Durch die Zugabe dieses Malmittels erhält die Acrylfarbe einen matteren Charakter (Art.-Nr. 2259).

Acryl-Reliefpaste: Mit dieser Paste ist es möglich, reliefartige Strukturen als Untergrund herzustellen. Nach dem Trocknen kann die Reliefpaste direkt mit Acrylfarbe bemalt werden (Art.-Nr. 2260).

Acryl-Reliefpaste mit Quarz: Auch hiermit können reliefartig strukturierte Untergründe angelegt werden. Der in die Paste eingemischte Quarzsand sorgt dabei zusätzlich für eine gekörnte Oberfläche, die dem Bild einen außergewöhnlichen Charakter verleiht (Art.-Nr. 2263).

Acrylgel Transparent: Durch das Einmischen des Transparentgels/Kristallgels wird die Acrylfarbe lasierender. Die Transparenz steigt mit der Zugabemenge, wobei die LUKAS CRYL *pastos* Malfarbe eine etwas geringere Viskosität erhält (Art.-Nr. 2261, Art.-Nr. 2267).

Verzögerer für Acrylfarben: Dieses flüssige Malmittel verlangsamt die Trocknung von Acrylfarben und ermöglicht damit beispielsweise längeres Nass-in-nass malen (Art.-Nr. 2262)

Firnis: Acrylfarben trocknen wasserfest auf und sind relativ unempfindlich. Soll die fertige Arbeit jedoch zusätzlich vor Schmutz, Staub usw. geschützt werden, kann man das Bild mit einem Firnis versehen. Voraussetzung für das Firnissen ist stets die vollständige Trocknung der Malerei. LUKAS bietet ein vollständiges Sortiment an hochwertigen, Firnissen sowohl für die Verarbeitung mit dem Pinsel als auch in Form von Sprühdosen an:

- LUKAS CRYL Firnis glänzend (Art.-Nr. 2209)
- LUKAS CRYL Firnis seidenglänzend (Art.-Nr. 2204)
- LUKAS CRYL Firnis matt (Art.-Nr. 2208)
- LUKAS Sprühfilm glanz (2321)
- LUKAS Sprühfilm seidenglänzend (2324)
- LUKAS Sprühfilm matt (2322)

Die Firnisse bleiben auch nach vielen Jahren testbenzin- und terpentinöllöslich, so dass bei starker Verschmutzung eine spätere Firnisabnahme jederzeit möglich ist.































Detaillierte Informationen zu Malmitteln finden Sie in unserer speziellen Broschüre LUKAS Hilfsmittel für die Acrylmalerei, die Ihnen Ihr Fachhändler gerne zur Verfügung stellt.
















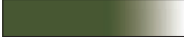














Zubehör für die Acrylmalerei











Selbstverständlich finden Sie im Sortiment von LUKAS auch weiteres Zubehör rund um die Malerei. Von Paletten in allen erdenklichen Spielarten bis hin zu Staffeleien in diversen Bauarten und Größen. So können Sie sich eine maßgeschneiderte Ausstattung zusammenstellen, die keine Wünsche offen lässt. Ihr Fachhändler wird Sie gerne beraten.

Die neue Farbpalette

Das neue LUKAS CRYL *pastos* Spitzensortiment besteht aus 70 sorgfältig komponierten Farbtönen, die sämtlich in 37ml und 200ml Tuben erhältlich sind. Darüber hinaus sind 12 Farbtöne in 500ml Dosen, Titanweiß und Eisenoxidschwarz sind auch in 5l Eimern lieferbar.

 Titanweiß 4008 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6	 Beige 4009 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6, PY42	 Hautfarbe 4022 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6, PY35, PY42, PO20
 Brillantgelb hell 4011 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6, PY35	 Brillantgelb dunkel 4012 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6, PY35, PO20	 Zitronengelb (Primär-Gelb) 4021 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PW6, PY3
 Kadmiumgelb zitron 4025 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PY35	 Permanentgelb hell 4046 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PY97	 Kadmiumgelb hell 4026 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PY35
 Neapelgelb 4034 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PBr24	 Indischgelb 4024 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 PY65	 Kadmiumgelb dunkel 4028 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PO20
 Permanentorange 4047 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PY65, PR9	 Kadmiumorange 4029 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PO20	 Kadmiumrot hell 4072 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 3 PO20, PR108
 Zinnoberrot hell 4085 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PR9	 Kadmiumrot dunkel 4074 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 3 PR108	 Zinnoberrot dunkel 4086 ☆☆ (6-7) / □ / 1 PR112
 Lukasrot 4049 ☆☆ (6-7) / ■ / 2 PR9, PR170	 Chinacridonrosa 4062 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 PV 19	 Krapplack 4066 ☆☆ (6-7) / ■ / 2 PR112, PR176
 Karmin 4061 ☆☆☆ (7-8) / □ / 3 PR264	 Krapplack dunkel 4067 ☆☆☆ (7-8) / □ / 3 PR264, PBk11	 Magenta (Primär-Rot) 4051 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 PR122
 Permanentrosa 4068 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 PR122	 Mauve 4129 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 PV19	 Permanentviolett 4132 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PR122, PV23
 Ultramarin Violett (imit.) 4140 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PV23, PW6	 Indanthron Blau 4127 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PB60	 Indigo 4122 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PR176, PB15:1, PBk7

 Ultramarin dunkel 4137 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PB29	 Ultramarin hell 4135 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PB29	 Königsblau hell 4149 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6, PB29
 Kobaltblau (imit.) 4126 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PB29, PG7, PW6	 Kobaltblau 4125 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 3 PB28	 Phtalo Blau 4144 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PB15:6
 Preußisch Blau 4134 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PB15:1	 Coelinblau 4121 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 3 PB36	 Cyan (Primär-Blau) 4120 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6, PB15:3
 Phthalotürkis 4123 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 PB16	 Türkis 4124 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6, PB15:3, PG7	 Kobalttürkis 4155 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 PG50
 Gelbgrün 4173 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PY129	 Zinnobergrün hellst 4172 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PY3, PB15:3	 Chromgrün hell 4151 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 PY3, PY42, PG7, PG17
 Saftgrün 4165 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PG7, PY42, PY65	 Chromoxidgrün stumpf 4153 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PG17	 Permanentgrün hell 4163 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PY3, PB15:3
 Chromoxidgrün feurig 4154 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PG7	 Kobaltgrün 4169 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PG26	 Umbr grünlich 4114 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42, PR101, PG17, PBk11
 Umbr natur 4110 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42, PR101, PBk11	 Sepia 4106 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 2 PY97, PR176, PBk7	 Vandyckbraun 4112 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42, PR101, PBk11
 Englischrot dunkel 4055 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PR101	 Eisenoxidbraun 4108 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42, PR101	 Terra di Siena gebrannt 4109 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 PR101
 Umbr gebrannt 4111 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PY42, PR101, PBk7	 Goldocker 4023 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 PY42, PR101	 Terra di Siena natur 4039 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42, PR101, PBk11

 Lichter Ocker 4031 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PY42	 Warmgrau 4190 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6, PBk7, PY42	 Kaltgrau 4191 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PW6, PBk7
 Paynesgrau 4184 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PR176, PB29, PBk7	 Tiefschwarz 4198 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PBk7	 Eisenoxidschwarz 4199 ☆☆☆ (7-8) / ■ / 1 PBk11
 Gold 4192 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 Perlglanzpigment	 Bronze 4195 ☆☆☆ (7-8) / □ / 2 Perlglanzpigment	 Kupfer 4194 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 Perlglanzpigment
 Silber 4193 ☆☆☆ (7-8) / □ / 1 Perlglanzpigment		

Aufbau und Zeichenerklärung der Farbkarte:

Farbname, Artikelnummer, Lichtbeständigkeit, Deckkraft, Preisgruppe.

Pigmentbezeichnung Die beiden vorangestellten Buchstaben bezeichnen die Art des Farbmittels (Pigment, Farbstoff etc.) und die folgenden Ziffern den Pigmenttyp

Lichtbeständigkeit ☆☆☆ = sehr lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)
☆☆ = lichtbeständig (6-7 auf der Wollskala)

Deckkraft □ = transparent
▣ = halbdeckend
▣ = halbtransparent
■ = deckend

Pigmentangabe (Colour Index)

Farbtonabweichungen sind drucktechnisch bedingt



Künstlerfarben- und Maltuchfabrik
Dr. Fr. Schoenfeld GmbH & Co.
Postfach 10 47 41 · 40038 Düsseldorf
www.lukas.eu

Ihr Fachhändler